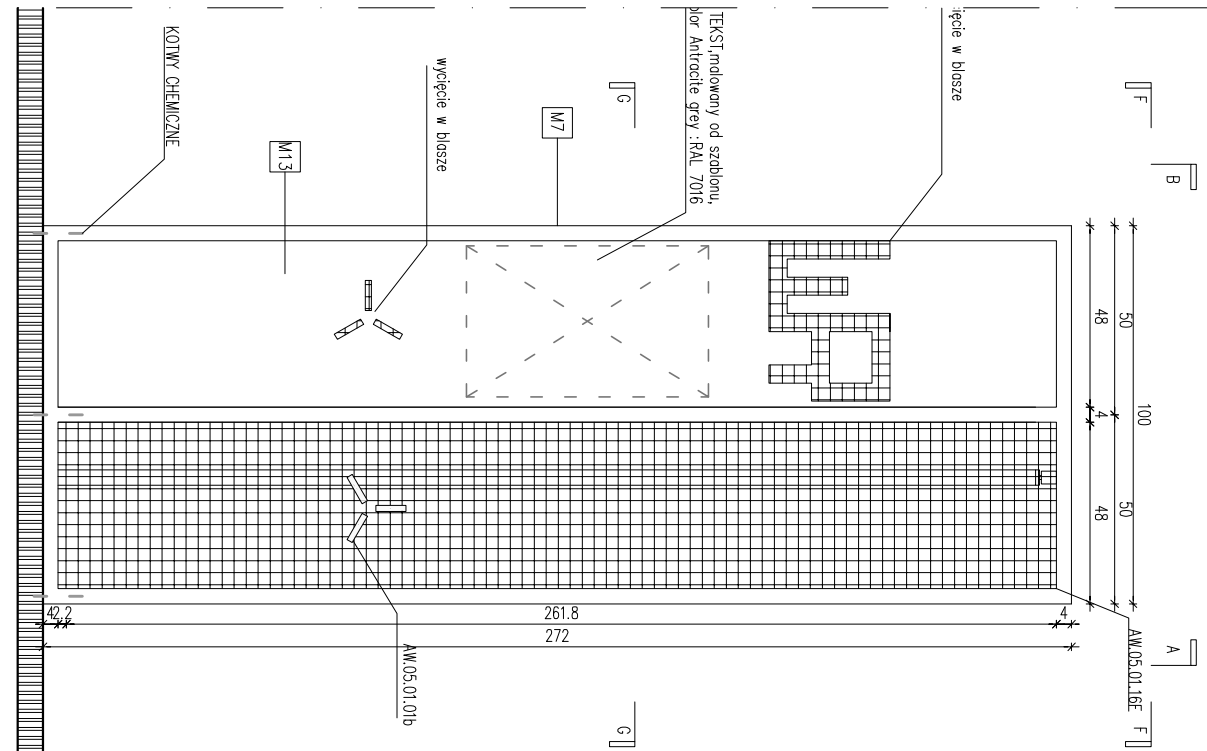


WIDOK D-D

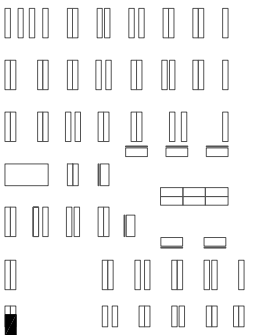



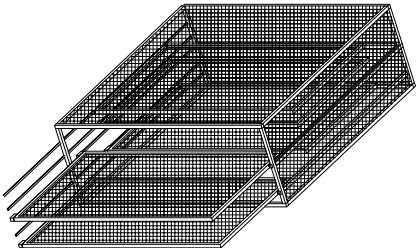
E

D

M21	BEŁKI DREWNIANE 70X70 mm
M22	SZKOŁO LUSTRIJANE, bezpieczne, laminowane, zgodnie z normą europejską EN 1036, gr. 3mm
M23	PLYTA OSB, 20mm, oklepana białą ze stali nierdzewnej polimerową, 11mm
M24	PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowany proszkowo, kolor biały, RAL 9003
M25	KONSTRUKCJA STALOWA, CEOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor biały, RAL 9003, północni
M26	CIEGNO STALOWE, ø 10mm
M27	SŁATKA OGRÓDZENIOWA, zgrzewana, oczko 40x40mm, dłu-ż.ø25,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały, RAL 9003
M28	PLETŁ, przezroczysty, 6 mm
M29	SZKOŁO MUZEJALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), optykwhite, onlyvetekstypne, gr. 4mm, lizowane metodą tlocząką
M30	SŁEKAŁA LUSCISTA SUCIORNIKAWA, przezroczysta okna techniczna EN 636-1, kierunek uświeblenia podłużny, klasa 3, pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80µm, doustronnie w płaski BB, pozostawiająca widoczny rys
M31	LIKA STALOWA, zabezpieczona przeciwcorozyjnym filmem miedniowym o granulaturze min 120 g/m ² , grubość: 10 mm
M32	LIKA STALOWA, ø15 mm, spłot: 6x7 + Fe, wytrzymałość na rozciąganie[N/mm ²]mpo3 1770, obciążenie żywymoz: 2,5
M33	SZKOŁO SĄTNIOWE/MECZNE, laminowane, 6 mm
M34	PLYTA MDF, 16 mm,laminowana, kolor biały, RAL 9003, północni
M35	TASMA RZEPYWA TYPU "HACZYK I PĘTELAK", polimiodowe, certyfikowane zgodnie ze standardem Oko-ter, 100 klasa II, szerokość:30 mm
M36	NIC SZYMAINICZA, białeokna, dwukrotnie mierzczkowana, kolor ecru
M37	LUNA KREĆONA, 100% białeokna, spłot: skępczny tło3 żyłowy, nielutowana, grubość: ø16mm, sito żywymozga [dan3] 1310, opłot: 3, waga [g/mh3] 194, dł.15cm, zakotwiczenie pętelką
M38	ZAMIAS SPŁATINW 25x25cm(kolor biały)
M39	SZKOŁO MUZEJALNE, bezpieczne (hartowane i laminowane), optykwhite, onlyvetekstypne, gr. 8mm, lizowane spoiną bezbarwną, nielutowaną, lizowane pod katem 45°
M40	SŁEKAŁA LUSCISTA SUCIORNIKAWA, brązowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek uświeblenia podłużny, pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80µm, doustronnie w płaski BB, pozostawiająca widoczny rys
M41	LIKA STALOWA, ø15 mm, spłot: 6x7 + Fe, wytrzymałość na rozciąganie[N/mm ²]mpo3 1770, obciążenie żywymoz: 2,5

2024

OCENA W MODELOWY OBIEKTY W KATOWICACH			
			
INWESTOR	MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH		
PAZA	PROJEKT PRZETARGOWY		
BRANŻA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div> <p>WWA Architekt ul. MINKSKA 25 bud.44 03-608 WARSZAWA www.wwaa.pl</p> </div> </div>			
AUTORZY	WWAA		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	mgr art. Boris Kudlička mgr inż. arch. Marcin Wośtro mgr inż. arch. Natalia Paszkowska mgr inż. Mateusz Morosi mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska lic. art. Aleksandra Gniełka		
REDAKCYJA	DATA	WZ	PODPIS / PEZCZETKO
0	30.06.2013	MA/02/1/12	
LISKA PROJEKTU/ SIAŁEKI		SIAŁA	
WIDOK A-A, WIDOK C-C		1:20	
NUMER PROJEKTU			
AW.01.05.07.a			



- OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

1. DOPŁACZANO SPÓSOB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRZĄD NA PAPIERACH
- BEZ PRZETWILU
2. PRZEBIERANE OSADZANE RÓDÓW OBRZĄDÓW W PRZEBIEGACH NACIĘTÓCH
TRÓKATYCH
3. OBIĘTY POWNNY ART. UMIESZCZENIE W PAPARU WYKONANYM Z PAPIERU
BEZWYMOWO Z ALESTEM ALESTY PŁY
4. SPÓSOB ZABEZPIECZANIA MALTURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z
KONSERWATÓREM WIL. SŁĄSKO
5. DOPŁACZANO SPÓSOB EKSPONOWANIA OBRZĄDÓW OLEJNYCH NA DESCE
- JAK NAJWIĘKSZA LÓŚĆ DŁUGI, NALEPIEĆ WYKONANIE STACHÓ OLEJOWO
UMIESZCZANE OBRZĄDÓW O LE. NIE PODDAJĄ WYKONANIE STACHÓ W PŁACH
PODTRZYMAJĄCYCH IUB PODSTAWIE. OPRACOWANIE WYKONANIE STACHÓ
6. DOPŁACZANO SPÓSOB EKSPONOWANIA KONSULTACJI
7. ZAMIESZCZANIE PRZYSTĘP DO KRAJINY BEZ DZIAŁANIA I UŻYTKA ZABEŻ.
8. OBRZĄD W EKSPONOWANIE MATERIAŁÓW Z DŁUGI UŻYTKA INTERAKTYWNY (MATERIAŁY
KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATÓREM WIL. SŁĄSKO)

MAJĄC PRZEPISANIE DO ROBÓT WYKONAWCZYM ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WSKAZANIA NA BUDOWIE.

WYKAZAĆ ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZWROCIŁ SIĘ SPRAWCZYM, RÓWNIEMŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ DO ZWIĄZANEJ TECHNOLOGII WYKONAWCOWI. POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTYSTĄ, KTÓRE KOLOR PO PRZEDSTAWIENIU PRÓB DO AKCEPCIJI PRZEZ PROJEKTANTA.

ROZSIĄG WSKAZAŃ WSKAZAŁBY ELIMINOWAĆ, PRAC WYKONAWCZYM, KONKRETYZACJĄ ORAZ OPRACOWANIEM RÓWNAWNIENIOWYCH PRZEDSIĘWZIĆ DO AKCEPCIJI PROJEKTANTÓW.

WZKAZAŁBY PRACA AUTORSKIE NIEZAJĄ DO PRACOWNI WMA.

**PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH**